

workshop | talk | exhibit

Design X

10 anni di Design @Unibo

21 - 22 settembre 2023

Viale del Risorgimento 2, Bologna



Design



Advanced
Design



Advanced
Design Unit



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Agenda

21-22 settembre 2023

Con l'avvio dell'a.a. 2023/24 è previsto un programma di talk, workshop e mostre per dare inizio alle celebrazioni del decennale dall'istituzione del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale dell'Università di Bologna.

Gli appuntamenti sono stati progettati dalla comunità di studentesse, studenti e alumni per la comunità di studenti e studentesse dei Corsi di Studio in Design del Prodotto Industriale e Advanced Design

dei Prodotti e dei Servizi. Un palinsesto di eventi di natura bottom-up che avrà luogo il 21 e 22 settembre presso la sede di viale Risorgimento 2 a Bologna.

Gli studenti, le studentesse e i docenti dei due Corsi di Studio sono quindi coinvolti trasversalmente in attività di natura progettuale che si concluderanno il 22 settembre pomeriggio con un festeggiamento corale.

programma 21 settembre

Aula 8.1

9:00 – 12:00

**Come si chiama?:
Tecniche e strumenti
per trovare nomi che
funzionano**

Alice Donferri Mitelli

I anno LM-S

12:00 – 13:30

SNAP-OFF

Atelier di serigrafia

Atelier Tatanka

con Serimami

I anno LM-S

14:30 – 16:00

SNAP-OFF

Atelier di serigrafia

Atelier Tatanka

con Serimami

Aperto su iscrizione

Aula 0.4

9:00 – 14:00

Clay 3D printing

Andrea Ascani e

Giulio Buscaroli

I anno LM-P

Giardino

9:30 – 12:00

**Officina aperta
di autocostruzione**

Gabriel Cazzola

(Ar.co Wood)

Aperto su iscrizione,
consigliato II anno LM-P

13:00 - 16:00

**Officina aperta
di autocostruzione**

Gabriel Cazzola

(Ar.co Wood)

II anno LM-P

Atrio

10:30 – 14:00

**Performative
Exhibit Lab**

*con studentesse/i
ed ex studentesse/i
dei Corsi in Design
dell'Università di*

Bologna

I anno L AK+LZ

21 settembre

Aula 8.1



Come si chiama?: Tecniche e strumenti per trovare nomi che funzionano

a cura di Alice Donferri Mitelli

Ti è mai capitato di dover trovare un nome per un oggetto, un servizio o per il tuo gruppo di lavoro e ti sei trovato senza idee? Tranquillo, siamo qui per aiutarti! Il workshop *Come si chiama?*

nasce dall'esperienza di un'agenzia di consulenza che si trova di frequente ad affrontare queste sfide per i propri clienti e propone una serie di esercizi pratici e replicabili per acquisire il metodo. Sperimenta diverse tecniche di naming, come l'uso di dizionari, immagini ed elenchi di parole, insieme a un tocco creativo dato dalle carte di Dixit. Lavoreremo in piccoli gruppi per incoraggiare il confronto di idee e stimolare la tua creatività.

Se puoi, porta con te un sinonimi e

contrari, un libro di favole, o ciò che pensi possa ispirare il tuo gruppo. Non sarà previsto l'uso di strumenti digitali.

9:00 – 12:00

Durante il Laboratorio di Design del Prodotto-Servizio B C.I. - Design Thinking, Proff. Simona Beolchi, Vando Borghi, Valentina Gianfrate e Guglielmo Ori.

Rivolto agli studenti del 1° anno di Advanced Design dei Servizi, sono disponibili 10 posti extra per altri partecipanti. [Iscrizioni su Eventbrite](#)



SNAP-OFF **Atelier di Serigrafia con** **Serimami**

a cura di Atelier Tatanka

Atelier Tatanka propone un laboratorio di serigrafia con Valentina Monari (Serimami), artista e stampatrice Bolognese, per la realizzazione di una serie di manifesti e tote-bag dedicate al Decennale del Dipartimento di Design del Prodotto Industriale. Durante l'attività i partecipanti verranno introdotti alla tecnica serigrafica e saranno seguiti in tutte le fasi operative del processo, dall'utilizzo degli inchiostri, alla messa a registro, alla stampa per livelli sovrapposti.

L'atelier si svolgerà nell'arco di tre sessioni di stampa complessive, durante le quali i partecipanti potranno combinare i telai preincisi e messi a disposizione nel laboratorio. Gli output saranno allestiti durante l'attività sulle strutture dedicate, negli spazi dell'università.

Obiettivi

Introduzione alla stampa serigrafica; composizione e realizzazione di un manifesto serigrafico (50x70cm).

Competenze richieste

Aperto a tutti, non è richiesta nessuna competenza pregressa nell'ambito della serigrafia o delle tecniche fine-art in generale.

Materiali

Tutti i materiali saranno forniti in loco. È consigliato un outfit adatto all'attività di laboratorio, all'utilizzo di vernici e strumenti per l'inchiostrazione.

12:00 – 13:30

Durante il Laboratorio di Design del Prodotto-Servizio B C.I. - Design Thinking, Proff. Simona Beolchi, Vando Borghi, Valentina Gianfrate e Guglielmo Ori. Rivolto agli studenti del 1° anno di Advanced Design dei Servizi

14:30 – 16:00

Sessione di stampa serigrafica
[Iscrizioni su Eventbrite](#)

Giardino



Officina aperta di autocostruzione

*a cura di Gabriel Cazzola
(Ar.co Wood)*

[Ar.co Wood](#) è un'attività specializzata nella progettazione e realizzazione di strutture e allestimenti in legno. Il laboratorio si strutturerà come un evento performativo nel cortile dell'Università: durante la prima giornata è prevista un'attività di assemblaggio di un allestimento temporaneo utile allo svolgimento della due giorni di workshop ed attività, con l'utilizzo di tubi da ponteggio multidirezionali, legno e decorazioni stampate o realizzate durante l'evento stesso.

9:30 – 12:00

Consigliato agli studenti del secondo anno di Advanced Design dei Prodotti
[Iscrizioni su Eventbrite](#)

13:00 – 16:00

Durante il Laboratorio di Design del Prodotto-Servizio A C.I. - Disegno Industriale 5, Proff. Andreas Sicklinger e Alessandro Casolari. Rivolto agli studenti del 2° anno di Advanced Design dei Prodotti

Aula 0.4



Clay 3D printing

a cura di Andrea Ascani e Giulio Buscaroli (WASP)

Andrea Ascani AKA Altered Artifacts ex studente di Design del prodotto industriale e Creative Technologist esperto di fabbricazione digitale che lavora all'intersezione tra design di prodotti digitali e fisici, insieme a Giulio Buscaroli, ex studente di Design e Advanced Design dei Prodotti, ora product specialist a WASP, vi proporranno un corso per acquisire conoscenze pratiche sulla stampa 3D di ceramica, e per sperimentare le tecniche di modellazione e progettazione per la creazione di oggetti in ceramica personalizzati. Adatto sia ai principianti che ai professionisti che vogliono approfondire le loro conoscenze, non sono richieste conoscenze pregresse, ma è fondamentale possedere un computer e portarlo al corso.

9:00 – 14:00

Durante il Laboratorio di Advanced Design 1A C.I. - Disegno Industriale 1, Proff. Flaviano Celaschi, Leonardo Frizziero, Roberto Montanari. Rivolto agli studenti del 1° anno di Advanced Design dei Prodotti



ATRIO



10:30 – 14:00

Aperto senza iscrizione. Rivolto agli studenti del 1° anno del Design del Prodotto Industriale

Performative Exhibit Lab

a cura di Laura Succini con studenti, studentesse ed ex studentesse/i dei Corsi in Design UNIBO

I gruppi selezionati grazie la call x *Progettare e Condividere* esporranno, attraverso un format di storytelling interattivo, idee, concept e progetti realizzati durante i laboratori universitari, le esperienze personali o i tirocini curriculari. Allo stesso tempo, i giovani designer selezionati con la call x *Sperimentare* metteranno in scena dei corner dove poter entrare in contatto con le diverse forme del fare design.

programma 22 settembre

Aula 8.1

9:00 – 12:00

**Service Designer
di domani: un
workshop con i Lego**
*Matteo Gambini
e Alice Donferri Mitelli*
Il anno LM-S

13:30 – 14:00

**Come nasce
un'idea: processo
progettuale**
*Eleonora Graziani e
Giovanni Fantuzzi*
Aperto su iscrizione

10:00 - 13:00

SNAP-OFF
Atelier di serigrafia
*Atelier Tatanka
con Serimami*
Aperto su iscrizione

14:15 - 15:30

SNAP-OFF
Atelier di serigrafia
*Atelier Tatanka
con Serimami*
Il anno L AK (F-K)

13:00 – 13:30

**Come nasce un'idea:
processo
progettuale**
*Eleonora Graziani e
Giovanni Fantuzzi*
Aperto su iscrizione

15:45 - 17:00

SNAP-OFF
Atelier di serigrafia
*con Atelier Tatanka
e Serimami*
Il anno L AK (A-E)

Aula 0.4

14:00 – 17:00

**Modelli di oggetti
d'arredo con
materiali di riuso**
*Luca Barbieri
e Giovanni Bacci*
Il anno L (L-Z)

Giardino

9:30 - 12:30

**Officina aperta
di autocostruzione**
*Gabriel Cazzola
(Ar.co Wood)*
III anno L

17:00 – 21:00

**DESIGN X
CLOSING
PARTY**
con aperitivo e dj set
Per tutte e tutti, docenti,
studentesse, studenti
e alunni

Aula IV

9:00 – 14:30

**What is really
about?**
Edoardo Ferrari
I anno LM-S

14:00 - 15:30

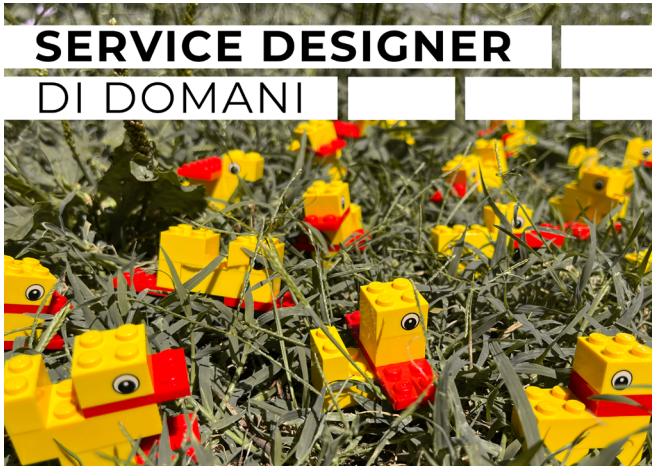
**Officina aperta
di autocostruzione**
*Gabriel Cazzola
(Ar.co Wood)*
Il anno L AK (A-E)

15:30 - 17:00

**Officina aperta
di autocostruzione**
*Gabriel Cazzola
(Ar.co Wood)*
Il anno L AK (F-K)

22 settembre

Aula 8.1



Service Designer di domani: un workshop con i Lego *a cura di Matteo Gambini e Alice Donferri Mitelli*

Nell'ultimo anno di studi la riflessione sul futuro e sul ruolo professionale del service designer è probabilmente iniziata. Come si racconta un Service designer? Quale può essere il suo ruolo nel prossimo futuro?

Proviamo a smettere per un momento di arrovellarci in pensieri astratti e proviamo ad usare le mani. Liberamente ispirato al Lego Serious Play, questo workshop vi permetterà di esplorare più a fondo i vostri pensieri e comunicarli in un linguaggio comune, andando oltre le parole. Matteo e Alice, alumni di Design e Advanced Design dei servizi, oggi professionisti in diversi ambiti della progettazione, vi guideranno tra momenti di costruzione individuale e collettiva e pillole teoriche con le quali potrete avere un assaggio di questa metodologia.

9:00 – 12:00

Durante il Laboratorio di Tecnologie C.I. / Servizi e Prodotti per l'ambiente Costruito, Proff., Patrizia Ramadori, Pierluigi Molteni. Rivolto agli studenti e alle studentesse del 2° anno di Advanced Design dei Servizi



SNAP-OFF **Atelier di Serigrafia con** **Serimami**

a cura di Atelier Tatanka

Atelier Tatanka propone un laboratorio di serigrafia con Valentina Monari (Serimami), artista e stampatrice Bolognese, per la realizzazione di una serie di manifesti e tote-bag dedicate al Decennale del Dipartimento di Design del Prodotto Industriale. Durante l'attività i partecipanti verranno introdotti alla tecnica serigrafica e saranno seguiti in tutte le fasi operative del processo, dall'utilizzo degli inchiostri, alla messa a registro, alla stampa per livelli sovrapposti.

L'atelier si svolgerà nell'arco di tre sessioni di stampa complessive, durante le quali i partecipanti potranno combinare i telai preincisi e messi a disposizione nel laboratorio. Gli output saranno allestiti durante l'attività sulle strutture dedicate, negli spazi dell'università.

Obiettivi

Introduzione alla stampa serigrafica; composizione e realizzazione di un manifesto serigrafico (50x70cm).

Competenze richieste

Aperto a tutti, non è richiesta nessuna competenza pregressa nell'ambito della serigrafia o delle tecniche fine-art in generale.

Materiali

Tutti i materiali saranno forniti in loco. È consigliato un outfit adatto all'attività di laboratorio, all'utilizzo di vernici e strumenti per l'inchiostrazione.

10:00 – 13:00

Introduzione alla serigrafia e sessione di stampa serigrafica

[Iscrizioni su Eventbrite](#)

14:00 – 15:30 | studenti e

studentesse 2° anno del CdL **F-K**

15:30 – 17:00 | studenti e

studentesse 2° anno del CdL **A-E**

Durante il Laboratorio Di Comunicazione Visiva -

Comunicazione Grafica T, Sezione

A-K, Prof. Fabiana Ielacqua. Rivolto agli studenti del 2° anno di Design del Prodotto Industriale



13:00 – 13:30

Consigliato agli studenti del 1° anno di Design del Prodotto Industriale

[Iscrizioni su Eventbrite](#)

13:30 – 14:00

Consigliato agli studenti del 1° anno di Design del Prodotto Industriale

[Iscrizioni su Eventbrite](#)

Come nasce un'idea: processo progettuale *a cura di Eleonora Graziani e Giovanni Fantuzzi*

Il mondo della progettazione di prodotto è un mondo vasto da scoprire, con tanti tipi di metodi e di processi per arrivare a termine del progetto.

Durante il workshop “Come nasce un'idea: processo progettuale” avrai modo di avere una panoramica su quella che è stata la nostra esperienza in questi anni da designer.

Ti guideremo nello sperimentare la progettazione dalle prime fasi di brief fino alla definizione di un concept, indirizzandoti tramite spunti progettuali legati ad un preciso prodotto, un ambiente di utilizzo ed un'epoca di contesto.

Giardino



Officina aperta di autocostruzione *a cura di Gabriel Cazzola (Ar.co Wood)*

Ar.co Wood è un'attività specializzata nella progettazione e realizzazione di strutture e allestimenti in legno. Il laboratorio si strutturerà come un evento performativo nel cortile dell'Università: durante la seconda giornata sono previste attività di disegno e prototipazione dell'allestimento per ospitare i risultati del laboratorio di serigrafia che avverrà in contemporanea. Verranno, inoltre, realizzate sedute per la creazione di un nuovo spazio all'interno del giardino della facoltà. Il lavoro si svolgerà a partire da materiale modulari facilmente assemblabili.

9:30 – 12:30

Consigliato agli studenti del 3° anno di Design del Prodotto Industriale
[Iscrizioni su Eventbrite](#)

14:00 – 15:30 | studenti e studentesse 2° anno del CdL **A-E**

15:30 – 17:00 | studenti e studentesse 2° anno del CdL **F-K**
Durante il Laboratorio Di Comunicazione Visiva - Comunicazione Grafica T, Sezione A-K, Prof. Fabiana Ielacqua. Rivolto agli studenti del 2° anno di Design del Prodotto Industriale

Aula 0.4



Modelli di oggetti d'arredo con materiali di riuso: integrare la sostenibilità nel processo di prototipazione

a cura di Luca Barbieri (DA Makers Lab) e Giovanni Bacci (Tutor del Corso di Disegno dell'Architettura – Modelli e Fotografia)

Il design d'interni e d'arredo sta attraversando una rivoluzione importante in risposta all'urgente necessità di promuovere la sostenibilità ambientale. In un mondo sempre più consapevole dell'importanza del riciclo e del riuso dei materiali, i designer hanno un ruolo cruciale nell'orientare l'industria verso soluzioni più sostenibili. Questo workshop mira a esplorare come integrare il concetto di riciclo e riuso non solo nei prodotti finali, ma anche nella fase di prototipazione.

Materiali

Per le attività di prototipazione è importante avere:

- Piano di taglio in A4
- Taglierino
- Pistola colla a caldo (anche cheap)
- Materiale da disegno

14:00 – 17:00

Durante il Laboratorio Di Comunicazione Visiva - Comunicazione Grafica T, Sezione L-Z, Prof. Dario Carta. Rivolto agli studenti del 2° anno di Design del Prodotto Industriale

Aula IV



9:00 – 14:30

Durante il Laboratorio di Advanced Design 1B C.I. / Tecnologie e Strategie per l'Adattamento, Proff. Andrea Boeri, Paolo Rava. Rivolto agli studenti del 1° anno di Advanced Design dei Servizi

What is really about?

a cura di Edoardo Ferrari

Il workshop parte dalla comparazione del designer come autore per ideare nuovi strumenti relativi alla ricerca e alla scrittura della pratica progettuale. A partire dalla visita della Biblioteca di Architettura e Design, il lavoro prevede l'analisi, studio e costruzione di un archivio in relazione ai materiali presenti, per la realizzazione – in formato espositivo – di un'indicizzazione dei temi presenti. Edoardo Ferrari, ex studente del Corso di Design del prodotto industriale, è attualmente dottorando di ricerca presso l'Università luav di Venezia.

GIARDINO



MENTALITÀ

Design X closing party

*con aperitivo e dj set
Per tutte/i, docenti,
studentesse/i
e alumni*

17:00 – 18:00

**Condivisione dei risultati
dei workshop**

18:00 – 20:30

**Aperitivo e DJ Set a cura
di DJ Ankles del collettivo**

Mentalità | Una fucina di idee
<https://soundcloud.com/mentalitaa>
[https://www.instagram.com/
mentalita_/](https://www.instagram.com/mentalita_/)

Many thanks to

Atelier Tatanka

È un atelier di arti visive, di progettazione grafica e di stampa risograph con base a Bologna. L'atelier si occupa di progetti editoriali, artistici e didattici, con un'attenzione particolare alla materia stampata, ai processi partecipativi e all'autoproduzione.

www.ateliertatanka.com

Serimami

Serimami è un atelier di serigrafia aperto ad artistæ e designer dedicato alla ricerca e la produzione di poster, stampe in edizione limitata, merchandising, collezioni tessili, stampa d'arte. Con la stampa svolge attività didattiche, progetti installativi per lo spazio pubblico e opere collettive.

Gabriel Cazzola | ArcoWood

Ar.co Wood è un'attività specializzata nella progettazione e realizzazione di strutture e allestimenti in legno. L'idea nasce nel 2018, in un contesto cittadino di provincia creativo e collaborativo, da quattro giovani ingegneri e studenti dell'Università di Bologna, con la passione comune per l'architettura, il dialogo e la sperimentazione.

www.arcowood.it

Alice Donferri Mitelli | Strategy and service designer

Laureata in Advanced Design dei Servizi presso l'Università di Bologna, oggi lavora come strategy e service designer per VRD Research dal 2018. Si occupa di consulenza strategica basata su ricerca quali-quantitativa centrata sull'utente, con l'obiettivo di far emergere insight tangibili e significativi per il business aziendale. Porta la sua esperienza in aula grazie a tutorship e guest lecture.

Matteo Gambini | Service Designer

Laureato in Design del Prodotto Industriale a Bologna nel 2016, nello stesso anno inizia a fare esperienza come coach e facilitatore di processi per aziende ed enti di formazione tra Bologna e Milano, sperimentando con l'approccio Design Thinking applicato al mondo della formazione a diversi livelli. Dal 2019 è laureato magistrale in Advanced Design dei Servizi all'Università di Bologna, svolgendo una tesi sulla creazione di comunità e la co-progettazione sociale attraverso il gioco. Nello stesso anno diventa libero professionista e prosegue il percorso come esperto di processi e coach di progettazione

all'interno di percorsi di formazione sull'innovazione design driven.

Andrea Ascani | Creative Technologist

Andrea Ascani AKA Altered Artifacts ex studente di Design del prodotto industriale e Creative Technologist esperto di fabbricazione digitale che lavora all'intersezione tra design di prodotti digitali e fisici. Esploratore di design generativo e un fanatico dell' physical computing, con un estro creativo e un occhio attento ai dettagli e un abile artigiano digitale.
www.andreaascani.com

Giulio Buscaroli | Product Specialist

Con un background in Industrial Design, durante i suoi studi ha incontrato i "makers" del primo team WASP. Partendo dall'idea di stampare case con materiale a km0, oggi WASP è un'azienda che progetta e vende tecnologie additive per molteplici campi di applicazione. Dal 2016, Giulio lavora a stretto contatto con i clienti che vogliono integrare i processi di stampa 3D, supportandoli nella ricerca delle migliori strategie, materiali e prodotti per ogni applicazione. Oggi è Sales Manager di WASP

Luca Barbieri | DA MAKERS LAB

Si laurea in Design del Prodotto Industriale a Ferrara nel 2015 con una tesi incentrata sulla creazione di un allestimento itinerante per promuovere la prototipazione rapida in Italia e supportare i FabLab. Completa la laurea magistrale in Interaction Design a San Marino nel 2019, con una tesi focalizzata su dispositivi indossabili per il tracciamento del corpo. A partire dal gennaio 2020, lavora come assegnista di ricerca presso l'Advanced Design Unit dell'Università di Bologna, concentrandosi su processi e tecnologie per il design dei prodotti e supportando i progetti sperimentali presso il Makerspace di Almalabor. Attualmente, è referente del DA Makers LAB del Dipartimento di Architettura di Bologna e collabora con ADU su progetti interattivi museali.
<https://site.unibo.it/damakerslab/it>

Giovanni Bacci | Tutor del Corso di Disegno dell'Architettura – Modelli e Fotografia

Giovanni Bacci è stato il responsabile tecnico del Laboratorio Modelli del Dipartimento

di Architettura (sede di Bologna). Attualmente è tutor del corso di laurea di disegno I per modelli e fotografia. Prima di essere assunto al Dipartimento di Architettura ha maturato una profonda esperienza presso aziende e studi professionali nel settore dei complementi di arredo, nei modelli architettonici e nel design. Durante la sua attività presso il Dipartimento di Architettura, è stato pioniere nell'introdurre nuove tecniche per la realizzazione di simulazioni videografiche con attrezzature audio video elettroniche computerizzate. Ha maturato una profonda esperienza, prima facendo introdurre nel laboratorio, e poi utilizzando, laser-scanner, stampanti 3D, lasercutter e attrezzature per la realizzazione di modelli, sia fisici (plastici) che virtuali e nel rilievo e nella rappresentazione con strumenti elettronici. È esperto di tecnologie di rapid prototyping per l'architettura e il design.

Eleonora Graziani | Product Designer

Laureata in Design del Prodotto Industriale a Bologna continua il percorso di studi frequentando il

corso Advanced Design indirizzo prodotto. Appassionata di fotografia coltiva questo hobby da diversi anni. Sperimenta con creatività la progettazione di soluzioni di arredo minimalista, con particolare interesse verso lo small living.

Giovanni Fantuzzi | Product Designer

È uno studente di Advanced Design indirizzo prodotto, ha studiato in triennale Design del Prodotto Industriale a Bologna e precedentemente ha avuto una formazione di tipo tecnico-informatico. Lavora come fotografo ed è un appassionato di musica, atletica leggera e cinema.

Edoardo Ferrari | Graphic Designer e dottorando di ricerca in moda presso l'Università Iuav di Venezia

Lavora attraversando i confini teorici e progettuali per la produzione di libri, siti web, identità e mostre in collaborazione con artisti, fotografi, istituzioni e case editrici.



Design



Advanced
Design



Advanced
Design Unit



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA